

Nuevos amigos de la Fundación Goya en Aragón

La Fundación Goya en Aragón cuenta con nuevos Amigos a quienes queremos agradecer su disposición y colaboración. Gracias a los nuevos, pero también a los que nos acompañan desde el principio para que podamos seguir ofreciendo nuestras actividades y nuestras labores de documentación e investigación a todos vosotros.

Les recordamos que podéis seguirnos en nuestra página web (www.fundaciongoyaenaragon.es) y en Facebook (Facebook / Fundación Goya en Aragón).

Proyecto Educativo

TRAS LA HUELLA DE GOYA. El manuscrito secreto

Finalizada la II Edición del proyecto educativo “*Tras la huella de Goya. El manuscrito secreto*”, 426 alumnos de secundaria de 16 centros escolares del territorio nacional recorrieron la vida y obra de Francisco de Goya de una manera amena y divertida, aprendiendo a descubrir las diferencias entre las situaciones ciertamente vividas por el artista y las pistas propuestas en los textos, provocando la curiosidad de los alumnos en Goya y en el ámbito de la investigación.

Tras varios meses de trabajos, lecturas, imágenes, cuadros y mucho esfuerzo, el día 7 de mayo fueron entregados en el Museo Ibercaja Camón Aznar los premios a los grupos que han obtenido una mayor puntuación. Al acto asistieron Dña. Rosario Añaños, Directora del Museo Ibercaja Camón Aznar, D. Manuel Magdaleno, Director General de Política Educativa y Educación Permanente del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón y Dña. Ana Armillas, Directora de la Fundación Goya en Aragón.

Los ganadores de la II edición del proyecto:

1º. Grupo Engoyados

IES Salvador Victoria
(Monreal del Campo, Teruel)



2º. Grupo Degoyaos

Colegio Romareda Agustinos Recoletos
(Zaragoza)



3º. Grupo La quinta del sordo
Colegio San Miguel (Barcelona)



3º. Grupo Valderrobres
Colegio San Miguel (Barcelona)



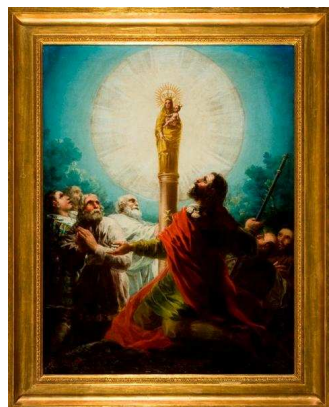
Todos los centros ganadores recibieron un lote de publicaciones de la Fundación Goya en Aragón, un lote de publicaciones del Gobierno de Aragón y un lote de publicaciones de la Biblioteca Aragonesa de Cultura de Ibercaja.



Además a los alumnos ganadores del 1er premio del IES Salvador Victoria de Monreal del Campo, se les obsequió con un viaje a Madrid al Museo Nacional del Prado con especial incidencia en las salas dedicadas a Goya.

Novedades en el Museo de Zaragoza

"APARICIÓN DE LA VIRGEN DEL PILAR A SANTIAGO", un nuevo Goya en el Museo de Zaragoza



El Gobierno de Aragón ha incorporado a la colección permanente del Museo de Zaragoza la obra de Francisco de Goya y Lucientes "El apóstol Santiago y sus discípulos adorando a la Virgen del Pilar". Se trata de un depósito particular procedente de la Colección Rosillo (Madrid).

Es la primera vez que "El apóstol Santiago y sus discípulos adorando a la Virgen del Pilar" se expone en un museo. Hasta ahora ha permanecido siempre en manos particulares y solo se ha mostrado al público con motivo de la muestra "Goya y el infante don Luis, el exilio y el reino" realizada este mismo año en el Palacio Real de Madrid.

La obra, un óleo sobre lienzo de 107 x 80 cm en perfecto estado de conservación, es un buen ejemplo de la pintura religiosa ejecutada por Goya hacia 1775. De extraordinaria factura y gran formato, pertenece al inicio de una etapa significativa del autor, que transcurre entre Madrid y Aragón (1775-1808) y de la que el Museo dispone de otras dos obras relevantes: el retrato de *Luis María de Borbón y Vallabriga* (1783) y un motivo social, la *Escena de Escuela* (1780-1785).

Este nuevo cuadro se suma a los fondos de Goya que exhibe actualmente el Museo de Zaragoza (29 óleos, 1 dibujo, 1 escrito autógrafo y dos centenares de estampas), a través de los que se traza el recorrido vital y artístico del genio de Fuendetodos desde su etapa de formación académica hasta el Goya pintor de retratos. Además completa la visión religiosa del Goya de esta época.

¿EL CRÁNEO DE GOYA?



Con motivo del aniversario de la muerte de Goya que se conmemoró el día 16 del mes de abril, se ha vuelto a exponer en el museo el cuadro de Dionisio Fierros y aprovechando esta circunstancia se ha revisado la curiosa historia que le rodea.

[Fuente: Museo de Zaragoza]

*El cráneo de Goya, Dionisio Fierros Álvarez.
Museo de Zaragoza*

BUSTO DE MARIANO BENLLURE



*Cabeza de Goya, Mariano Benlliure
Museo de Zaragoza*

Mariano Benlliure fue un artista valenciano, que pronto destacó en la escultura y participó en innumerables exposiciones nacionales e internacionales. Los bustos y monumentos públicos que realizó son muy numerosos, entre otras razones porque ganaba casi todas las convocatorias públicas.

Su estilo se caracteriza por un naturalismo detallista y minucioso con cargas de un impresionismo espontáneo de ágil modelado. Testimonio de su amplia producción son los monumentos a Castelar, Gayerre, María Cristina de Borbón o Velázquez, y en Zaragoza el monumento a Agustina de Aragón en la plaza del Portillo.

Solo le quedaba immortalizar a uno de los artistas más señeros de la pintura española, Francisco de Goya. Este busto de 62 cm de alto, 44 cm de ancho y 32 cm de profundo, es un vaciado en yeso policromado imitando al bronce y fue ejecutado por Benlliure hacia 1902, encontrándose su firma en el lateral izquierdo de la escultura.

Si bien está pieza no es la producción final, sino parte del proceso; el vaciado de cualquier escultura supone la concepción originaria de la misma, el núcleo que ha de servir al artista para la obra final, en este caso ejecutada en bronce. Por ello la policromía final del yeso quiso imitar al material con que se realizaría la escultura. Sin embargo este no era su aspecto primigenio. Imágenes de archivo del Museo de Zaragoza mostraban el busto todavía sin policromar, con la apariencia blanca del yeso, tal y como se ve en las fotografías pertenecientes a las primeras décadas del siglo pasado, cuando la escultura presidía la sala dedicada a Francisco de Goya. Otra variante del busto se exhibió junto con un grupo de obras de Benlliure, en la exposición Hispano- Francesa (Palacio de los Museos, 1908).

[Fuente: Museo de Zaragoza]

Proyecto de investigación

Con la Fundación BOSCH I GIMPERA



Sacrificio a Vesta, Francisco de Goya.
Colección Félix Palacios, Zaragoza

La Fundación Goya en Aragón colabora con la Fundación Bosch i Gimpera, para la evaluación del uso de nuevas técnicas de emisión de ondas electromagnéticas para ensayos no destructivos orientados al análisis de pigmentos utilizados en obras de arte. Para dicha investigación se ha estudiado una obra de Francisco de Goya, "Sacrificio a Vesta". En nuestra página web tenéis los resultados publicados de esta investigación.

Exposición "LA BELLEZA ENCERRADA". Museo Nacional del Prado

La exposición reúne 281 obras de las colecciones del Museo del Prado que tienen como denominador común su pequeña dimensión y unas características especiales de riqueza técnica, preciosismo, refinamiento del color y detalles escondidos que invitan a la observación cercana de estos cuadros de gabinete, bocetos preparatorios, pequeños retratos, esculturas y relieves. Entre ellas se encuentran obras de **Francisco de Goya**. La mitad de las obras expuestas no se han visto con regularidad en el Prado en los últimos años. Conservadas en los almacenes o depositadas en otras instituciones, han cedido el paso con humildad a otras más famosas y populares que han brillado sin perder nunca su luz en la colección permanente, aunque no por ello son menos interesantes ni menos bellas. La singularidad del Museo reside en la elevada calidad de sus colecciones, en el sorprendente buen estado de conservación de sus obras y en la variedad de lo acumulado a lo largo de los siglos por los sucesivos monarcas y por las adquisiciones conseguidas por quienes tomaron el relevo del enriquecimiento artístico de la institución desde el siglo XIX.



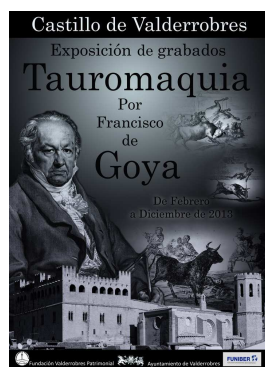
Museo del Prado, Madrid
Edificio Jerónimos. Salas A y B

21 mayo – 10 noviembre 2013

El jardín de casa de Fortuny, Mariano Fortuny Marsal y Raimundo de Madrazo y Garreta.
Museo Nacional del Prado.

Exposición "LA TAUROMAQUIA". Castillo de Valderrobres

La Fundación Cultural Valderrobres Patrimonial y la Fundación Universitaria Iberoamericana (FUNIBER) organizan en el Castillo de Valderrobres una exposición de grabados de Goya en la que se podrá contemplar una serie completa de la Tauromaquia de Goya, una de sus más destacadas y polémicas colecciones de grabados.



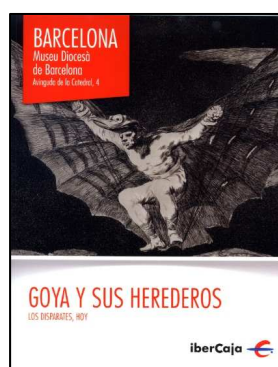
Castillo de Valderrobres, Valderrobres (Teruel)

Febrero – diciembre 2013

Exposición "HEREDEROS DE GOYA". Museo Diocesano de Barcelona

Ibercaja y el Museo Diocesano de Barcelona han promovido la exposición "Goya y sus Herederos. Los disparates, hoy", en la que participan Ibercaja con la serie de los *Disparates* de Goya, y la Fundación Fuendetodos Goya, con la colección *Disparates de Fuendetodos*, homenaje de los artistas contemporáneos a Goya.

Tomando como punto de partida la serie de *Los Disparates*, la presente exposición plantea un recorrido por el Arte Contemporáneo y el Grabado actual relacionando a Goya y 12 de sus *Disparates* con 21 artistas emblemáticos de la creación del siglo XX, como son José Manuel Broto, Eduardo Arroyo, Günter Grass, Martín Chirino, Luis Feito, Juan Genovés, Manolo Valdés, Luis Caruncho, Andrés Rábago (El Roto), José Beulas, Ricardo Calero, Julio León, Alicia Díaz Rinaldi, Darío Villalba, Luis Gordillo, José Hernández, Rafael Canogar, Jaume Plensa, Víctor Mira, Pascual Blanco y Guinovart, artistas contemporáneos que se han visto seducidos e inspirados por el genial artista aragonés, para realizar sus creaciones en el campo del Grabado y proponiendo una reivindicación del mismo como técnica artística del mayor nivel.



Museo Diocesano de Barcelona

9 mayo – 15 septiembre 2013

Otras Novedades en la Red

Nueva Web del Museo de Zaragoza

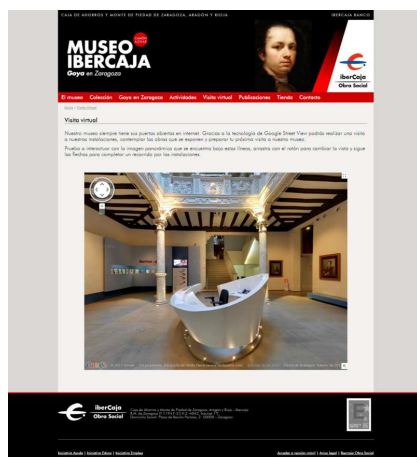
El Museo de Zaragoza estrena espacio en Internet. Desde hace unos días, a través de www.museodezaragoza.es, ofrece la posibilidad de acceder a golpe de 'clic' al valioso patrimonio que alberga. Información sobre sus fondos, las muestras permanentes y temporales, sus actividades didácticas o su historia son algunas de los temas que se pueden consultar.



El sitio se estructura por temas y secciones. Por un lado, se encuentra la información sobre sus colecciones, exposiciones, también hay apartados dedicados a las actividades educativas, a la investigación y publicaciones, y la historia del museo.

El visitante también podrá acceder a las diferentes secciones del museo como son la sede central dedicada a la Antigüedad y Bellas Artes; la Colonia Celsa situada en Velilla de Ebro y las secciones de Etnología y Cerámica que se encuentran en el parque de José Antonio Labordeta de Zaragoza.

Nueva web del MICAZ



La nueva página web del museo Ibercaja Camón Aznar ya está accesible. Un espacio que abre una ventana al museo de Goya y sobre Goya, situado en el centro histórico de Zaragoza en una de las zonas de mayor atractivo turístico de la ciudad. Con esta iniciativa, la Obra Social de Ibercaja quiere ampliar la difusión de su valioso patrimonio y compartir los contenidos e información con los futuros visitantes, acercar el museo a los lugares y personas de todo el mundo, y por último, crear un canal de referencia para los estudiosos de la obra de Goya y del arte en general.

Página web: <http://museo.ibercaja.es/index.ph>

La aplicación oficial del Museo del Prado para iPad

El Museo Nacional del Prado ha lanzado la Guía del Prado para iPad, la primera aplicación oficial del Museo Nacional del Prado. La aplicación ofrece una experiencia interactiva y multi-táctil, en exclusiva para iPad, con la que descubrir el museo.

La nueva app, que nace en los idiomas español, inglés, francés, italiano y portugués (próximamente también en alemán, ruso y japonés), es la mejor herramienta para disfrutar de la experiencia del Museo del Prado desde cualquier lugar del mundo, para acompañar e ilustrar a los visitantes del Museo en su recorrido, y para aproximar la colección a todo el público interesado, estudiantes y amantes de la historia del arte.



Los 31 Tesoros de la Biblioteca Histórica de la Complutense en Internet

La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) ha publicado en su página web un portal de 'Tesoros' con una selección de sus 31 obras más valiosas, de ellas siete manuscritos, cinco incunables, 13 impresos de los siglos XVI al XVIII, tres libros de grabados y otros tantos atlas antiguos.



Los criterios para la selección han sido la rareza de las obras -que alcanza su máximo grado en el caso de los manuscritos-, su antigüedad, originalidad, las materias sobre las que versan, la procedencia de los documentos o su pertenencia a un conjunto.

Entre los manuscritos figuran algunas de las "joyas de la corona" que custodia la Universidad, como son el códice más antiguo, 'De laudibus crucis', de Rabano Mauro, del siglo IX; 'Los libros del saber de Astronomía', de Alfonso X el Sabio, del siglo XIII o la Biblia Hebrea copiada en Toledo, del siglo XIII.

También se han incluido manuscritos más modernos como el 'Cuaderno de hule' (1910), de Rubén Darío.

El portal cuenta con una página principal para contemplar de un vistazo todas las obras y, desde ahí, se accede a una página por cada obra en la que aparecen los datos de la edición, el enlace con el texto completo digitalizado, una breve explicación y, en muchos casos, enlaces bibliográficos.

Convocatoria del Premio Aragón – Goya 2013

PREMIO ARAGÓN GOYA 2013



Como en anteriores ocasiones el Gobierno de Aragón convoca el Premio Aragón-Goya 2013; el premio estará dedicado al reconocimiento de la trayectoria en el ámbito de las artes plásticas y visuales de artistas aragoneses o especialmente vinculados con Aragón.

Las bases completas pueden consultarse en el Boletín Oficial de Aragón de fecha 14 junio 2013 www.boa.aragon.es.

Fecha de presentación de candidaturas hasta el 31 de julio.

De acuerdo con la L.O. 15/1999, de 13 de diciembre, sobre protección de datos personales, le informamos que los datos personales serán incorporados a un fichero titularidad de la Fundación Goya en Aragón.

Por otro lado, le informamos de la posibilidad que UD tienen de ejercitar los derechos de acceso, rectificación y cancelación de sus datos dirigiéndose a: Fundación Goya en Aragón, Museo de Zaragoza. Plaza de los Sitios, 6. 50001 Zaragoza.

Asimismo, le informamos que sus datos no serán cedidos a terceras personas.