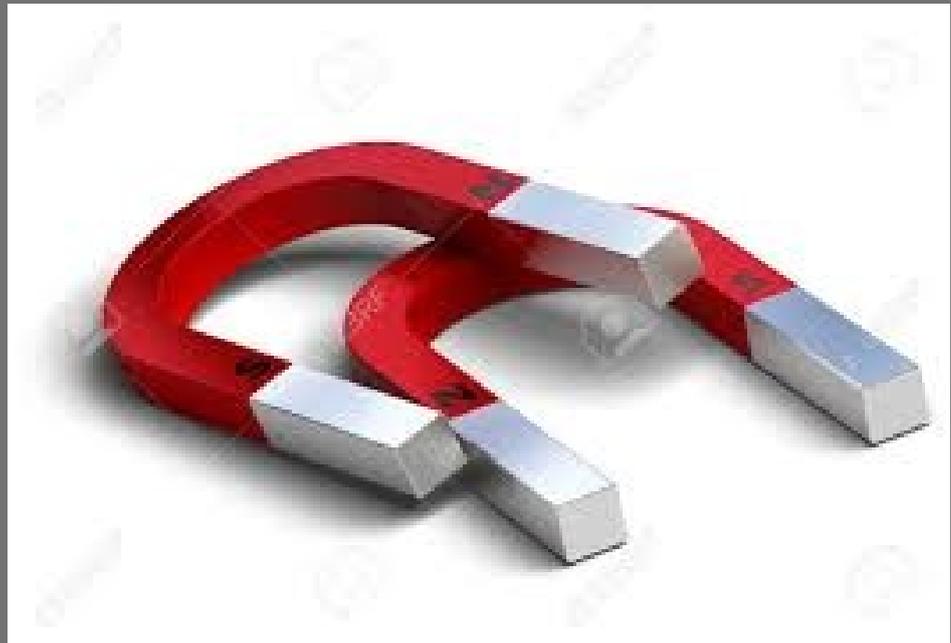


2020

ESCRIBIR PARA PERSUADIR

5-6 de mayo de 2022

*Real e Ilustre Colegio de
Abogados de Zaragoza*



Docente: Juanma Velasco

CONSULTORÍA: TE ESCRIBO LO QUE QUIERAS



¿Por qué la escritura, por qué el estilo?

Escribir se manifiesta como la máxima expresión de la comunicación, y aunque existan otros lenguajes más precisos (matemáticas, formulación, música...) es el que articula la palabra el que ha catapultado hasta los umbrales actuales del desarrollo a la civilización que nos contiene.

Escribir es proyectar: deseos, personalidad, conocimientos, instintos, estados, convicciones, temores...

Escribir es persuadir cuando el fin es introducirse en el ecosistema del prójimo, ya sea persona o institución.

Escribir es trasladar al limpio de la palabra los pensamientos, las ideas, sin que pierdan la pureza con la que son concebidas.

En virtud de lo apuntado, se podría inferir que el estilo es la exteriorización del yo, del nosotros (cuando el emisor es plural) a través de la palabra escrita.

De ahí que cultivar el estilo, hacerlo no solo propio, sino nítido, luminoso, airoso o persuasivo, es cultivar la comprensión y, por ende, la receptividad del destinatario.

Sin embargo, para alcanzar una excelencia estilística, incluso una coherencia que nos haga reconocibles apenas iniciada la lectura, es necesario dotarnos de las herramientas que dan a la ortodoxia. No hay, no puede haber estilo sin una adecuada sintaxis, sin un ajuste léxico, sin una buena estructuración, sin atender a la gramática, sin un uso preciso de verbos, adjetivos y conectores...



Y esa ayuda para conseguir lo citado en los párrafos anteriores la brindamos, desde www.teescribologoquieras.com, con Juanma Velasco como coordinador, gestor de textos y *coach* de estilo.

Entendemos que el ejercicio de la abogacía requiere de un añadido de precisión en la elaboración escrita y del aderezo del estilo para seducir, para empatizar, para persuadir o, sencillamente, para ser leídos sin fatiga por los estamentos judiciales superiores, siempre saturados de lecturas, que suelen agradecer, incluso desde el anonimato silencioso del subconsciente, una redacción, sino ya exquisita, sí al menos sólida por ordenada y pulcra.

No conviene olvidar que nos presta una mayor atención aquel que nos percibe como a él le gusta (o le gustaría) escribir, o leer; y en virtud de esa conducta la precisión con la palabra debería adquirir la condición de objetivo primordial en nuestra comunicación.

¿Quiénes somos?

Una consultoría especializada en la palabra escrita, con doce años de experiencia escribiendo para terceros. En cualquier formato, también en cualquier género, con adecuación absoluta a las necesidades de la parte contratante.

Juanma Velasco es un escritor profesional y a su vez el coordinador de la consultoría.

Juanma Velasco Centelles

C/ Coscoll 3 – 12560 Benicàssim (Castellón)

D.N.I.:18.938.271W

Email: velascojuanma@yahoo.es

964 39 81 47 – 609 86 56 67

Nacido el 29-5-1973 en Castellón. Licenciado en Geografía e Historia

Responsable – coordinador de www.teescribologoquieras.com



CURRÍCULO:

LITERARIO

Autor de 13 novelas. Cuatro de ellas publicadas: *Solo los hombres sin patria pintan lobos de mar* (2006) (finalista en el PREMIO AZORÍN DE NOVELA 2005), *A ti Mateo, es a ti* (2013), *Temblores para un República* (2015) y *La fragilidad* (2017) Dos de ellas finalistas en las ediciones de 1998 y 1999 CERTAMEN CIUDAD DE SALAMANCA DE NOVELA y *La taiga de los días*, finalista PREMIO DE NOVELA “CIUDAD DE BADAJOZ” en 2016. Otra de sus esas novelas, *De los verbos del olvido*, fue la ganadora de la I BIENAL DE NOVELA DE CASTELLÓN (2019), publicada por La Pajarita Roja. Autor asimismo ensayo *Despoblación de una provincia con mar. Castellón, territorio reversible* (2018), auspiciado por la Diputación Provincial de Castellón.

GANADOR

- **XXXVIII CONCURSO RELATOS “MI SEMANA SANTA” LINARES (2022)**
- **V CERTAMEN DE RELATOS COLLA EL REI BARBUT (2022)**
- **IX CERTAMEN DE ILUSTRACIONES Y RELATOS CORTOS DE TEMÁTICA TAURINA (2022)**
- **V CERTAMEN DE RELATOS BREVES “MUJERES RURALES” (2021)**
- **XXXIII CERTAMEN DE POESÍA Y NARRACIONES BREVES “HERMANOS CABA” (2021)**
- **XXV CERTAMEN LITERARIO DE DECLARACIONES DE AMOR DE PARADAS (2021)**
- **LX CERTAMEN NACIONAL DE POESÍA EN HONOR DE LOS AMANTES DE TERUEL (2021)**
- **CONCURSO DE RELATO "EL RINCÓN DEL EMIGRANTE CANARIO"(2021)**
- **XVII CONCURSO LITERARIO DE RELATO BREVE PARKINSON ASTORGA (2020)**
- **XXXVI CERTAMEN LITERARIO FLOR NATURAL SANTA MARÍA DE LLEDÓ (2020)**
- **XIV CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA “ENTRE NOSOTRAS” (2020)**
- **IV CERTAMEN DE RELATOS CORTOS COLLA REI BARBUT (2020)**
- **XIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE RELATO BREVE SOBRE VIDA UNIVERSITARIA UCO (2019)**
- **XXIV CERTAMEN LITERARIO VILLA SAN ESTEBAN DE GORMAZ (2019)**
- **I PREMIO LITERARIO DE RELATO CORTO UN PUEBLO CON MEMORIA (2019)**
- **XV CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA “JESÚS DÍAZ CARRETÓN” (2019)**
- **XXXIII CONCURSO PÚBLICO DE POEMAS ASOCIACIÓN CORAZONES DE TEJINA (2019)**

- XXXIII CONCURSO PÚBLICO DE COPLAS ASOCIACIÓN CORAZONES DE TEJINA. PREMIO A LA MEJOR COPLA INDIVIDUAL (2019)
- XXV CONCURSO DE COPLAS CANARIAS GUANAPAY (2019)
- X CERTAMEN LITERARIO “V CENTENARIO DE LA 1ª VUELTA AL MUNDO MAGALLANES-ELCANO” (2019)
- III CERTAMEN DE RELATOS CORTOS COLLA REI BARBUT (2019)
- XVI CERTAMEN INTERNACIONAL DE RELATOS CORTOS "FILANDO CUENTOS DE MUJER"(2017)
- IV CERTAMEN DE POESÍA CONSTANCIO ZAMORA MORENO (2017)
- XXVIII CONCURSO LITERARIO JUAN JOSÉ GARCÍA CARBONELL SOBRE "LA NAVAJA" (2017)
- XXXIX CERTAMEN LITERARIO DE LAS FIESTAS POPULARES DE BARGAS (2017)
- XVII CERTAMEN DE NARRATIVA CORTA “VILLA DE TORRECAMPO” (2017)
- X CERTAMEN LITERARIO DE CARTAS DE AMOR SAN VICENTE DE ALCÁNTARA (2017)
- XXIX CERTAMEN LITERARIO “JOAQUÍN LOBATO” DE RELATO (VÉLEZ-MÁLAGA) (2016)
- XXII CERTAMEN LITERARIO “VILLA DE ERMUA” DE POESÍA (2016)
- IV CERTAMEN DE RELATS EROTICS CONVOCADO POR EDITORIAL NEUROSÍ (Ripoll, Girona) (2016)
-

OTROS GALARDONES

Además 52 segundos, terceros premios, accésits y posiciones de finalista de otros tantos certámenes literarios.

FORMACIÓN - REDACCIÓN - COMUNICACIÓN

- Dircom de Unión de Mutuas, mutua de accidentes de trabajo Nº 267 (2000-2010).
- Elaboración de textos de todos los estilos, géneros, incluyendo jurídicos a través de la plataforma www.teescriboloquequieras.com
- Elaboración de dos ensayos jurídicos que por la confidencialidad que asiste a mi condición de escritor a terceros no puedo revelar título ni firmante.
- Elaboración de textos jurídicos para docentes.
- Elaboración de libros institucionales, corporativos, conmemorativos.
- Elaboración de idearios/argumentarios/decalogos.
- Especialización en discursos (políticos/sociales/corporativos...)
- Corrección de tesis doctorales y TFM.
- Impartición de charlas motivadoras para el fomento de la escritura en la escuela de adultos Victoria Kent, del Centro Penitenciario de Castellón.
- Impartición de talleres, divulgativos y prácticos, al alumnado del Grado de maestros/as de educación infantil y primaria de la UJI.
- Más de 150 presentaciones públicas, en foros variopintos, de mi obra literaria.
- Impartición de talleres de escritura en distintos foros (Intercoop, Ayuntamiento de Castelló, Fundación Universidad Empresa (UJI), Diputación Provincial de Castellón, Colegio Carmelitas, Ayuntamiento de Benlloc, Ayuntamiento de Benassal...)
- Columnista de opinión en Levante de Castelló (2008-2019)

FORMACIÓN

PROGRAMA

Una jornada (8 horas divididas en dos medias jornadas de 4 horas)

Módulo expés cuya finalidad es la de prescribir una serie de pautas de eficacia con la escritura para que abogados u otro personal especialista en redacción revisen y mejoren sus textos y los doten de orden expositivo y de precisión semántico-sintáctica. Obviamente, la brevedad de este programa persigue, sobremanera, la corrección de los potenciales errores cometidos en los textos.

- Autoanálisis de la escritura propia (2h)
 - Aspectos teóricos
 - Dificultades mayoritarias
- Errores frecuentes (2 h)
 - Análisis
 - Subsanción (técnicas y hábitos)
 - El orden expositivo
- La ortodoxia como recurso de pulcritud comunicativa (2 h)
 - Ortodoxia como previa del estilo
 - Precisión como garantía de eficacia comunicativa.
- Técnicas para evitar repeticiones/estilo (2 h)
 - El estilo como añadido de excelencia
 - La necesidad de revisarse a sí mismo

