

INVITACIÓN / inauguración de la exposición

TESOROS BIBLIOGRÁFICOS (S. X-XVI): EL ARTE Y EL GENIO AL SERVICIO DEL PODER

20 de septiembre a las 19:30 horas

Biblioteca de la Universidad de Zaragoza

Edificio Paraninfo, Plaza Basilio Paraíso, 4 • Zaragoza



Biblioteca
Universidad Zaragoza



INVITACIÓN: D. José Antonio Mayoral Murillo,
Rector de la Universidad de Zaragoza,
y D. Manuel Moleiro, Presidente de M. Moleiro
Editor, se complacen en invitarle el próximo día
20 de septiembre a la **inauguración**
de la exposición

**TESOROS BIBLIOGRÁFICOS (S. X-XVI):
EL ARTE Y EL GENIO
AL SERVICIO DEL PODER**

CONFERENCIA INAUGURAL:

20 SEPTIEMBRE, 19:30H (AULA MAGNA)
**EL ENIGMÁTICO DESTINO DE UN CÓDICE
EXQUISITO: LIBRO DE HORAS DE ENRIQUE VIII**

Elisa Ruiz,
Catedrática emérita de Paleografía y Diplomática de la Universidad
Complutense de Madrid

**>>> Aforo limitado. Imprescindible confirmar
asistencia por email a repcion@moleiro.es
o llamando al 932 402 091. Las solicitudes se
inscribirán en estricto orden de llegada.**

EXPOSICIÓN: 20 DE SEPTIEMBRE - 8 DE OCTUBRE

Sala de exposiciones bibliográficas
Biblioteca de la Universidad de Zaragoza
Edificio Paraninfo,
Plaza Basilio Paraíso, 4
50005 Zaragoza
Horario: de lunes a sábado, de 11-14h y de 17-21h

ENTRADA LIBRE

En más de veinte años de labor
de conservación y difusión del
patrimonio bibliográfico mundial,
M. Moleiro ha clonado verdaderas
joyas –reconocidas de forma
unánime como tales– conservadas
actualmente en los museos y
bibliotecas más importantes del
mundo.



Esta es una oportunidad única
para admirar en un mismo lugar,
la Biblioteca de la Universidad de
Zaragoza, una selección de las
obras maestras que son el orgullo
de sus insignes custodios.

OBRAS EXPUESTAS:

ATLAS Y MAPAS:

Atlas Miller — 1519
Atlas Vallard — 1547
Atlas universal de Fernão Vaz Dourado — 1571

BEATO DE LIÉBANA:

*Beato de Liébana, códice del Monasterio de
San Pedro de Cardena* — realizado entre 1175 y 1185

LIBROS BÍBLICOS:

Biblia de San Luis — 1226-1234
Apocalipsis 1313 — 1313
Biblia moralizada de Nápoles — c. 1340-1350
Genealogía de Cristo — c. 1320-1340
Salterio Glosado — s. XIII / XIV

LIBROS DE HORAS:

Libro de horas de Enrique VIII — c. 1500
Libro de horas de Carlos de Angulema — c. 1485
Breviario de Isabel la Católica — última década del s. XV
Libro de horas de Juana I de Castilla — c. 1500
Grandes horas de Ana de Bretaña — c. 1503-1508

MEDICINA:

Theriaka y Alexipharmaka, de Nicandro — s. X
Tractatus de Herbis — c. 1440
Tacuinum Sanitatis — mediados del s. XV

MISCELÁNEA:

Pergamino Vindel — finales del s. XIII
Lazzat al-nisâ (El placer de las mujeres) — finales del s. XVIII
Libro de la Felicidad — 1582
Splendor Solis — 1582
Libro del Tesoro — c. 1230-1294
Libro de los Testamentos — c. 1109-1112



Biblioteca
Universidad Zaragoza

THE TIMES, 23 de abril de 2001

“The art of perfection”

«Manuel Moleiro goes to astonishing lengths to replicate the look, the feel and the smell of the originals, even to the extent of reproducing the flaws such as bolts, wax stains and scratches...»

LE MONDE, 29 de septiembre de 2010

«La maison d'édition espagnole Moleiro a inventé le concept de “presque original”, plus adapté pour rendre compte du travail artisanal extrêmement minutieux réalisé pour éditer ces ouvrages plus proches du clone que du fac-similé.»

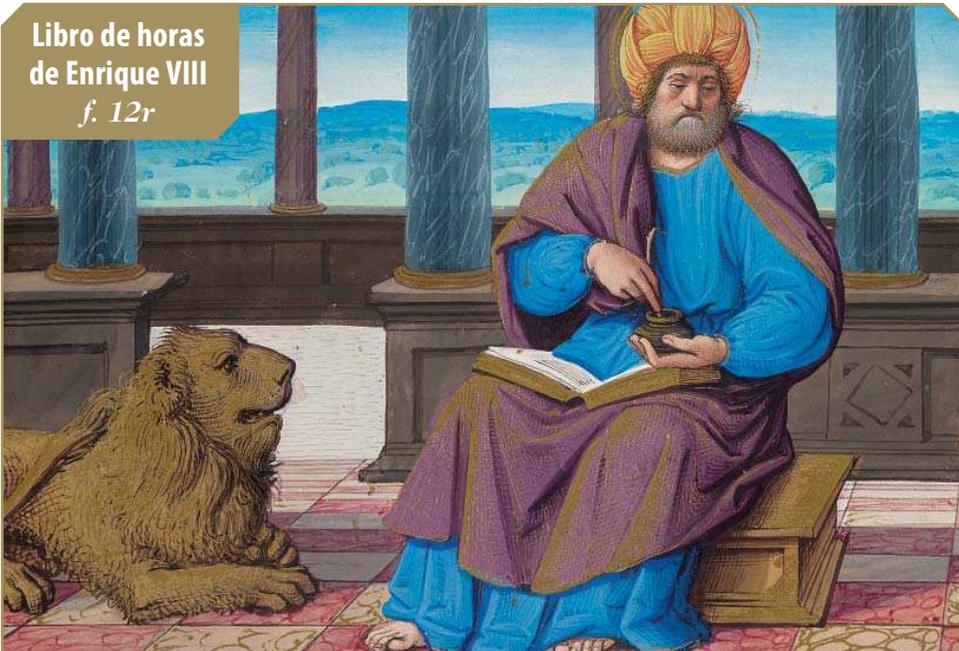
DIARIO DE SEVILLA, 11 de mayo de 2012

«La editorial Moleiro lleva más de dos décadas divulgando joyas de la Historia de la mejor manera posible: clonándolas, porque es este verbo nacido de la ciencia del siglo XXI el que define el resultado que el equipo que lidera Manuel Moleiro obtiene con estas joyas escritas por poetas y monjes, por alquimistas y beatos...»

EL MUNDO, 18 de marzo de 2005

«El sello M. Moleiro Editor se ha ganado el podio internacional en su especialidad: la reproducción de códices, mapas y manuscritos iluminados del Medioevo comprendidos entre los siglos VIII y XVI.»

Libro de horas
de Enrique VIII
f. 12r



**BREVIARIO DE
ISABEL LA CATÓLICA**
*The British Library,
Londres*

El **Breviario de Isabel la Católica** está considerado como el breviario más fastuoso jamás creado para un monarca europeo. Esta obra maestra se realizó para conmemorar los éxitos del gobierno de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón: el matrimonio de sus hijos con los de Maximiliano de Austria, la Conquista de Granada y el descubrimiento de América.

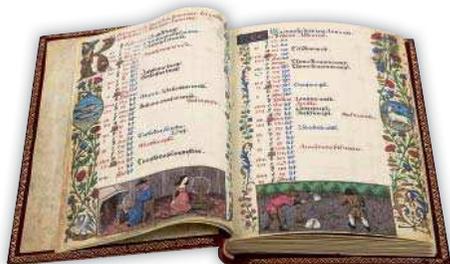


**LIBRO DE HORAS DE
ENRIQUE IV DE FRANCIA
Y III DE NAVARRA**

*Bibliothèque nationale de France,
París*

El nivel de fastuosidad de este libro de horas es tal que **Enrique IV de Francia y III de Navarra** quiso vincularse a él estampando su escudo de armas en la encuadernación. Resulta evidente al abrir este manuscrito que estamos ante un caso único y excepcional; sus folios brillan, literalmente, con miles de luces, esto es lo menos que se puede decir de un códice en el que todas las páginas con texto tienen un fondo completamente dorado. Además, el rico conjunto iconográfico es uno de los raros ejemplos de una obra de finales del XV y principios del XVI realizada en grisalla con reflejos en púrpura.





LIBRO DE HORAS DE CARLOS DE ANGULEMA

*Bibliothèque nationale de France,
París*

Este libro de horas realizado para **Carlos de Angulema** (padre de Francisco I de Francia) es, sin lugar a dudas, la obra más personal de Robinet Testard, uno de los pintores más originales que Francia haya conocido. En las primeras páginas, destinadas al calendario, descubrimos escenas que nos sorprenden por su originalidad. Por otra parte, Testard introduce paisajes exóticos, elementos botánicos, y mezcla escenas mitológicas con las de temática religiosa, las cuales también son, a su vez, muy particulares. Así, en las composiciones del ciclo de la Pasión, Testard se inspira en la técnica del grabado y dota sus pinturas de un colorido intenso y vivo, lo que permite una mejor percepción de las escenas.



LIBRO DE HORAS DE ENRIQUE VIII

*The Morgan Library & Museum,
Nueva York*

El **Libro de Horas de Enrique VIII** recibe su nombre del rey inglés que más pasiones ha suscitado a lo largo de la historia. Se sabe que el códice, una obra fastuosa de incomparable fuerza dramática realizada por Jean Poyer, permaneció durante muchos años en manos de monarcas ingleses. Tanto Poyer como Bourdichon, autor de las *Grandes horas de Ana de Bretaña*, estuvieron entre los mejores iluminadores de principios del **xvi**, y contribuyeron a mantener el arte de la miniatura en su más alto nivel de excelencia. En sus cierres de plata figura el escudo y lema de Enrique VIII.



LIBRO DE LA CAZA, GASTON PHÉBUS

*Bibliothèque nationale de France,
París*

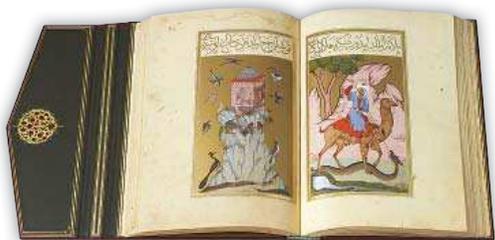
El **Libro de la Caza** es una obra maestra escrita por Gaston Phébus, conde de Foix y vizconde de Bearn, un gran cazador y amante de los libros dedicados a la montería y a la cetrería. El manuscrito ha sido considerado el «breviario» de la caza; sus 87 miniaturas de impresionante calidad se encuentran entre las producciones más atractivas de la iluminación parisina de principios del **siglo xv**. Es más, el códice de Gaston Phébus es el único libro dedicado a la caza cuya riqueza pictórica es comparable a la de las Biblias.



TRACTATUS DE HERBIS

*The British Library,
Londres*

Los herbarios preservan los escritos griegos y árabes de la Antigüedad que describen la utilización médica de las plantas. El **Tractatus de Herbis** presenta una lista alfabética de simples: remedios que provienen de un solo recurso natural. Cada simple aparece con el nombre de la planta y sus diversas denominaciones en otras lenguas. Un códice ricamente ilustrado y casi sin texto como éste fue realizado para evitar posibles confusiones entre las distintas denominaciones de cada planta.



LIBRO DE LA FELICIDAD

*Bibliothèque nationale de France,
París*

El **Libro de la Felicidad** es una compilación de distintos tratados de índole científica y astrológica en torno al concepto de Felicidad: pronósticos para los nacidos bajo cada uno de los doce signos del zodiaco, ilustrados con espléndidas miniaturas, pronósticos para las distintas situaciones del ser humano según la conjunción de los planetas, tablas de concordancias fisonómicas, tablas para la correcta interpretación de los sueños y textos sobre adivinación con el que cada cual puede pronosticar su suerte.

SPLENDOR SOLIS

*The British Library,
Londres*

El **Splendor Solis**, realizado en 1582, es conocido mundialmente como el más bello tratado de alquimia jamás pintado. Constituye la coronación de una extensa biblioteca alquímica y en él se exponen las claves de la cábala, la astrología y el simbolismo alquímico. Un libro que sirvió de inspiración a importantes escritores y poetas de la talla de James Joyce y William Butler Yeats.



ATLAS VALLARD

*The Huntington Library,
San Marino*

En el Norte de Francia, la prolífica escuela de Dieppe creó algunos de los atlas con las decoraciones marginales más innovadoras y hermosas. El **Atlas Vallard**, adscrito a esta escuela cartográfica, presenta un claro componente portugués, bien sea por su cartógrafo (anónimo) bien por el modelo que lo inspiró, a tenor de la influencia portuguesa en la toponimia. Al igual que el *Atlas Miller*, una de sus características más notables son sus miniaturas, que reflejan escenas de episodios de colonización acontecidos en el siglo XVI, así como numerosas ilustraciones sobre la vida de la población autóctona.

ATLAS UNIVERSAL DE FERNÃO VAZ DOURADO

*Arquivo Nacional da Torre do
Tombo, Lisboa*

A mediados de la época quinientista, mientras Roma, Venecia, Lovaina y Amberes imprimían centenares de cartas y mapas (recordemos que de la Geografía de Ptolomeo ya se tiraba la 25ª edición), Vaz Dourado empleaba y atendía con celo a las premisas de las técnicas más refinadas de la pintura miniaturista del Renacimiento –los pergaminos utilizados son de un excelente blancor, el dibujo es minucioso y detallado, la paleta rica y sabiamente conjugada con la aplicación del dorado– para convertir sus atlas en obras únicas, refinadas y preciosas, colocándolos así en un registro bien diferente.





M. MOLEIRO ⇒ EL ARTE DE LA PERFECCIÓN

Travesera de Gracia, 17-21
08021 Barcelona - España

Tel. (+34) 932 402 091

Tel. 902 113 379

www.moleiro.com

www.moleiro.com/online

facebook.com/moleiro

twitter.com/moleiroeditor

youtube.com/moleiroeditor

