



Casa de Aguilar 9

De la misma época es este edificio en el que tiene su sede el Centro de Estudios Borjanos. Gran interés tiene su alero de madera tallada, decorado con piñas cerradas.



Casa de los Angulo 10

Situada en el bello conjunto de la plaza del Mercado, es utilizado como Casa de Cultura. Conserva su portada monumental con las armas de la familia a la que perteneció.

Casa de las Conchas 11

Edificado en 1520, toma su nombre de las conchas de hierro forjado que decoraban su puerta de acceso. Declarado Bien de interés cultural, se encuentra en proceso de rehabilitación.



Casa de la Estanca 12

Otro de los monumentos declarados Bien de Interés Cultural es esta singular muestra de la arquitectura mudéjar, emplazada en un paraje natural, a 5 kilómetros del casco urbano. También fue construido por Antón de Veoxa, el autor de la casa consistorial y, recientemente, ha sido completamente restaurada.

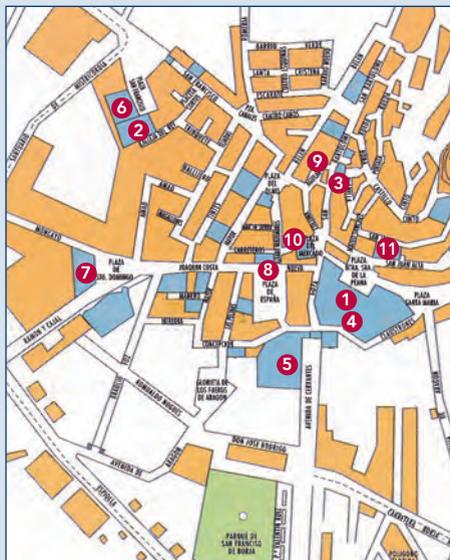
Dentro de la arquitectura contemporánea es preciso destacar el edificio del **Teatro Cervantes**, obra del arquitecto aragonés Santiago Lagunas, declarado Bien Catalogado.

El **Parque de San Francisco de Borja**, a la entrada de la ciudad, está dedicado a uno de los más destacados miembros de la ilustre familia de los Borja que procedían de esta ciudad de la que partieron, en el siglo XIII, para la conquista del Reino de Valencia donde se establecieron.

Santuario de Misericordia

A cinco kilómetros del casco urbano y enclavado en la Muela Alta, se encuentra este Santuario dedicado a la Virgen de Misericordia. Junto a su templo se levantó, a partir del siglo XVI un edificio para alojar a los visitantes que está considerado el más antiguo de su tipo de España.

En 2012, la intervención sobre una imagen de un Ecce Homo situado en un muro de la mencionada iglesia, obra de Elías García, se convirtió en un fenómeno mediático a nivel mundial, provocando la masiva afluencia de visitantes al lugar.

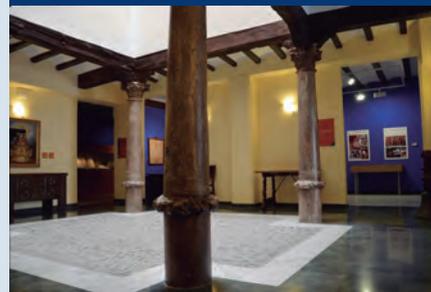


Fotografías: Archivo M.I. Ayuntamiento Enrique Lacleta Paños

Teléfonos de interés:
Ayuntamiento: 976 852 001
Oficina de Turismo: 662 347 611
Policía Local: 976 852 061
Centro de Salud: 976 867 259
www.borja.es
ventanillaunica@borja.es



M.I. Ayuntamiento
Ciudad de Borja



BORJA

SU HISTORIA

Aunque la presencia humana en su término municipal está constatada desde el 2200 a. de C. es hacia el 600 a. de C. cuando se estableció el primer poblado en el llamado Cerro de la Cueva Esquilar que daría origen a la ciudad celtibérica de Bursao, teniendo como núcleo central esa masa rocosa que denominamos castillo, en torno a la cual surgió una alcazaba rodeada de murallas. Todavía se conservan restos significativos de las construidas en época califal, durante la dominación musulmana.

Tras la Reconquista, su estratégico emplazamiento hizo de Borja una posición clave para la defensa del reino. En 1438, Alfonso V le concedió el título de ciudad y la incorporó definitivamente a la Corona. Durante los siglos XVI y XVII experimentó un crecimiento considerable, siendo edificada la mayor parte de los monumentos que hoy configuran su casco antiguo que, en la actualidad, se encuentra en proceso de rehabilitación.

Junto a su historia secular, Borja es conocida por su industria vitivinícola que elabora vinos de gran calidad, integrados en la Denominación de Origen "Campo de Borja". Dispone asimismo de un polígono industrial en el que están establecidas empresas de proyección internacional.

MUSEOS

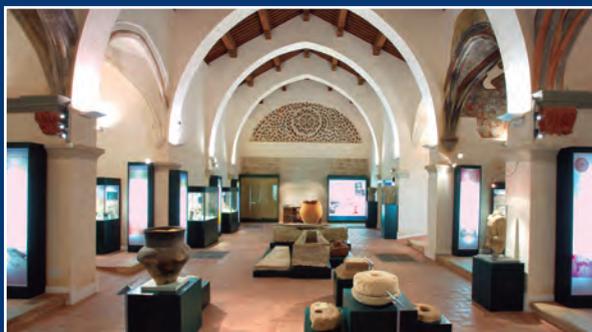
Entre los recursos turísticos que la ciudad ofrece a los visitantes, figuran sus dos museos a los que, próximamente, se sumarán otros.

Museo de la Colegiata 1



Situado en un magnífico edificio, construido en 1560, como sede del hospital Sancti Spiritus, conserva una colección de obras de arte vinculadas a la antigua colegiata de Santa María, entre las que destacan el conjunto de tablas góticas que formaron parte de su antiguo retablo mayor. Sus siete salas se disponen en tres plantas, teniendo como eje un patio central con cuatro columnas anilladas, singular ejemplo de la arquitectura renacentista aragonesa.

Museo Arqueológico 2



Está ubicado en la antigua parroquia de San Miguel, un edificio de origen románico, declarado Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés. Entre sus elementos arquitectónicos destaca el ábside y una gran celosía mudéjar, así como pinturas murales góticas y renacentistas. En su nave y en las capillas laterales se muestran, en una serie de vitrinas, testimonios arqueológicos de toda la zona, reunidos por el Centro de Estudios Borjanos.

Museo "Baltasar González" 3

Se trata de uno de los edificios más antiguos de la población. Construido en el siglo XIV, sus salas cubiertas con alfarges góticos son utilizadas para exposiciones temporales pero, en un futuro próximo, se instalará allí una colección de obras del pintor borjano que le da nombre.

ARQUITECTURA RELIGIOSA

Colegiata de Santa María 4



Declarado Bien de Interés Cultural, es el monumento más importante de la ciudad. A partir de una iglesia románica, construida en el siglo XII, fue configurándose el templo actual, fruto de sucesivas reformas, con sus dos esbeltas torres. Su claustro gótico está siendo rehabilitado en la actualidad.

Convento de la Concepción 5

Es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura barroca en Borja. Edificado en el siglo XVII, también es Bien de Interés Cultural. El interior de su iglesia, dedicada a la Inmaculada Concepción, conserva un conjunto de pinturas murales, atribuidas a José de Luzán.

Convento de Santa Clara 6



Es el más antiguo de los conventos de clausura femeninos que, como el anterior, sobrevivió a la Desamortización. En su iglesia, dedicada a San Sebastián, existen tres retablos del gran escultor aragonés, del siglo XVIII, José Ramírez de Arellano. En 2013, se ha inaugurado un **museo** en el que se muestra buena parte de su patrimonio artístico.

Antiguo convento de dominicos 7

Fue uno de los cuatro conventos de religiosos que existieron hasta el siglo XIX. En la actualidad, su iglesia conventual, dedicada a San Pedro Mártir, es el Auditorio Municipal.

ARQUITECTURA CIVIL DE TITULARIDAD PÚBLICA



Casa Consistorial 8

Construida en 1532 por el alarife mudéjar Antón de Veoxa, es un hermoso ejemplo de la arquitectura renacentista aragonesa. En su interior se encuentra el llamado "Salón de Reyes" por los lienzos que lo decoran con los retratos de los monarcas aragoneses que concedieron privilegios a la ciudad.



COLEGIATA DE SANTA MARÍA

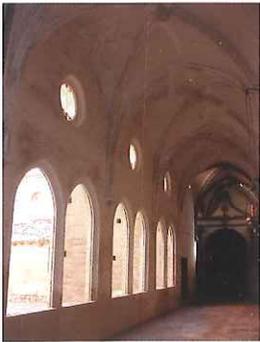
La Colegiata de Santa María, declarada Monumento Histórico Artístico Nacional (Bien de Interés Cultural) por resolución de 15 de marzo de 1982, es un edificio de singular importancia en el que, a lo largo de los siglos, se han ido realizando distintas modificaciones hasta configurar su aspecto actual.

Sobre un templo románico, construido en los años posteriores a la Reconquista, se llevaron a cabo tres intervenciones sucesivas, en época mudéjar. La primera de ellas, tras la "guerra de los Pedros" que provocó muchos daños en el templo, hizo de ella un ejemplo de las llamadas "iglesias fortalezas", una parte de cuya tribuna defensiva puede contemplarse junto al pórtico. La segunda actuación tuvo lugar, tras su erección en colegiata para construir el claustro; y, en 1536, el maestro mudéjar Antón de Veoxa llevó a cabo una importante transformación. La ruina de la nave central, a finales del siglo XVIII propició la última de las actuaciones, realizada ya dentro de los nuevos gustos academicistas que dieron el aspecto actual al interior de la nave.



Exterior de la colegiata: Cuando se accede desde la plaza de Ntra. Sra. de la Peana, llama la atención el pórtico edificado en el siglo XIX sobre el anterior que estaba arruinado. A uno de sus lados, el **Museo de la Colegiata**, en un edificio del siglo XVI que fue sede del Hospital Sancti Spiritus y, al otro, la zona restaurada correspondiente a la antigua iglesia-fortaleza en la que se adivinan los sillares del primitivo templo románico.

Torres: Las dos torres son muy interesantes. De planta rectangular y adosadas a la parte inferior de la nave son de características diferentes. La llamada "torre del reloj", al otro lado del pórtico, se levanta sobre un cuerpo realizado en piedra sillar. Los tres pisos siguientes corresponden a la torre mudéjar del siglo XIV, sobre la que, en el XVI, añadió un nuevo cuerpo Antón de Veoxa, rematado finalmente por el último piso ya dentro del gusto clasicista. En una de sus aristas puede verse la señal de uno de los impactos ocasionados por la artillería austracista durante el sitio al que fue sometido Borja durante la Guerra de Sucesión. La llamada "torre de las campanas" es la más próxima al pórtico y también tiene una parte inferior en piedra, recrecida en ladrillo en el XVI y rematada en el XIX con el cuerpo superior.



Claustro: Su construcción se inició tras la erección en colegiata, en 1465, aunque no se terminó hasta el primer tercio del siglo XVI.

Es un claustro mudéjar de grandes proporciones, de planta cuadrada, con siete tramos cubiertos con bóveda de crucería sencilla en cada una de sus alas. Pero su interés radica en el sistema adoptado en los vanos que se abrían al

patio central. Arcos gemelos apuntados con parteluz central y un óculo sobre ellos que, probablemente, se cubrían con celosías caladas. Cegados en el siglo XVII, se trabaja en la actualidad para la apertura de tres de sus tramos, uno de ellos ya terminado. El cuarto tramo fue ocupado por las capillas gremiales que le confieren una singularidad especial. Ese tramo está presidido por la capilla del Santo Cristo, la antigua parroquia, con una bella imagen fechada en 1561. Muy interesante es, asimismo, la capilla del Descendimiento, en el centro, frente al acceso a la nave, donde puede observarse el arco apuntado que conduce al interior de la torre del reloj. En la capilla de San Felipe Neri, puede verse una láuda sepulcral de 1403.



Nave: El aspecto actual responde a la reforma efectuada en el siglo XIX (finalizada en 1836), bajo la supervisión de la Real Academia de San Luis de Zaragoza, de acuerdo con el gusto imperante que había alcanzado su máxima expresión en la basílica del Pilar. Cubierta con bóveda de lunetos, en sus muros se disponen pilastras estriadas con capiteles de orden corintio. Presidida por el excelente retablo de los hermanos Messa, conserva a sus pies el coro gótico.



Coro: Construido a finales del siglo XV, está formado por 51 sitiales, con motivos florales en los apoyamanos que responden a un elaborado programa iconográfico. Este coro se inscribe en esa gran familia de silleras góticas aragonesas que parten del coro de la

Seo zaragozana y que alcanzan su plenitud en San Pedro el Viejo de Huesca, San Pablo de Zaragoza, la colegiata de Daroca y la catedral turiasonense.



Órgano: Sobre el coro se conserva la mazonería del antiguo órgano datado en 1569, y obra de Juan Sanz de Tudelilla y Millán Ximénez. El instrumento musical sufrió graves daños en la Guerra de Sucesión y en la de la Independencia. El actual órgano, que sigue siendo utilizado en todas las funciones litúrgicas, es de época posterior.

Capillas: La primera, a la derecha de la nave, es la de San Esteban donde se encuentra la pila bautismal que, inicialmente, estuvo situada en el claustro. A la izquierda, la dedicada a San Antón.



Ya en el crucero, destaca a la derecha la de la **Virgen de la Peana**, patrona actual de la ciudad, presidida por la magnífica imagen de busto de la Virgen con el Niño, del siglo XVI. La actual capilla responde a la reforma efectuada en el siglo XIX, en la que le fue anexionada la antigua sala capitular para dotarle de mayor magnificencia. Destaca, asimismo, una imagen de San

Babil, procedente del antiguo Convento de Agustinos, de 1737, atribuida al académico Juan de Mena.

Al otro lado del crucero, la actual capilla del Sagrado Corazón, perteneció a la familia de los Vera y allí fue sepultada la condesa de Castellflorit, una de las grandes mecenas de la colegiata, a cuyo impulso se debió la construcción del actual retablo mayor y otras destacadas aportaciones. El retablo es moderno y vino a sustituir al anterior que va a ser reinstalado, tras su restauración.

Especial interés tiene la capilla de la Virgen del Rosario, a la izquierda del presbiterio, donde puede contemplarse el retablo de los mártires, construido a comienzos del siglo XVII, que perteneció a la capilla funeraria del obispo borjano Fray Juan López de Caparrosa. En él se conservan una excepcional colección de reliquias procedentes de las catacumbas romanas. El retablo del Corazón de María, situado en las misma capilla, de estilo plateresco, conserva en su ático un grupo escultórico, representando a la Virgen, ante el cuerpo yacente de Cristo, que ha sido atribuido a Gabriel Yoli.



Retablo mayor: Realizado, entre 1683 y 1704, por los grandes escultores bilbilitanos Antonio y Gregorio de Messa, vino a sustituir al antiguo retablo gótico cuyas magníficas tablas pueden contemplarse en el Museo de la Colegiata. Sin embargo, el retablo que contemplamos en la actualidad no responde, plenamente, a la obra de los Messa, ya que, en 1782, el escultor Santiago Marsily lo despojó de buena parte de la ornamentación floral de su mazonería y sustituyó la imagen titular, que se conserva en la Sacristía, por la actual.

Dedicado a la Asunción de la Virgen, a los pies de la misma se encuentran San Pedro y San Pablo, mientras que en la calles laterales están situados San Juan Bautista y San Sebastián. Sobre la Virgen, la Cruz que fue la patrona de la ciudad hasta el siglo XX y, en el ático, la imagen de un ángel.

Tras la cabeza de la Virgen puede verse el óculo eucarístico característico de los retablos aragoneses. Corresponde al trasagrario donde se efectuaba la reserva del Santísimo Sacramento.

A los pies puede verse una obra de excepcional importancia, el gran frontal de estuco realizado por el veneciano Ambrosio Mariesque, en 1688.



A imitación de los trabajos de piedras duras, este frontal fue uno de los primeros realizados en Aragón y el mismo maestro trabajó, después, en el monasterio de Veruela y en la catedral de Tarazona.

Cripta: Fue construida a finales del siglo XVII para acoger los restos de los miembros del cabildo. El acceso se realiza por la capilla del Rosario y en su interior puede verse, al final de una zona con bóveda de lunetos, un gran espacio en el que destaca, una pintura mural con la imagen de San Miguel, pesando las almas. Un bello crucifijo de marfil y otros elementos como el paso de la Muerte del Entierro de Cristo borjano completan su decoración.

ABIERTO EN HORARIO DE MISAS

Verano: sábado a las 20.00 h. Invierno: sábado: 19.30 h.

Todo el año: Domingo a las 11.00 h.

Información: Oficina de Turismo: 976 852 001/662 347 611
Museo de la Colegiata: 976 852 947

Texto: Manuel Gracia Rivas

Fotografías: Sonia Viamonte Ballesta



M.I. Ayuntamiento
Ciudad de Borja

www.borja.es
ventanillaunica@borja.es



MUSEO ARQUEOLÓGICO BORJA

El Museo Arqueológico de Borja pretende dar a conocer, a través de sus colecciones, los orígenes de las sociedades que habitaron esta tierra antes que nosotros. Es un equipamiento cultural, educativo y de ocio de primer orden que se ha materializado gracias a la colaboración entre el Ayuntamiento de la Ciudad de Borja y el Centro de Estudios Borjanos y es fruto de tres décadas de investigación y estudio.



Vista general del museo

La sede

La exposición se ubica en la antigua parroquia de san Miguel, un edificio de origen románico (s. XII) del que puede verse el ábside. Ampliado en la etapa mudéjar (s. XIV) tiene techumbre de madera y parte de la torre. Se reformó en el siglo XVII al gusto barroco, de esta etapa destaca la magnífica celosía de yeso de los pies (1602). Restaurada por el Ayuntamiento borjano para este fin, supone el marco idóneo para la presentación de nuestra colección. Puede verse un panel donde se explica la evolución del templo, así como una maqueta que muestra su aspecto primitivo

La colección

Se inicia el recorrido del museo por dos paneles introductorios en los que se glosa la historia de las investigaciones arqueológicas en la comarca y se explica el método arqueológico y su desarrollo.

La visita tiene un discurso cronológico que comienza por el Paleolítico contenido en la **Vitrina 1** que nos muestra dos bifaces, un canto tallado y otros elementos pertenecientes al Paleolítico inferior, así como industrias musterienses de yacimientos borjanos del Paleolítico medio.



Cazuela Campaniforme. Bisimbre

En un soporte vertical se explica el Neolítico en el valle del Huecha y sus características que enlaza con la Vitrina 2 donde se exponen diversas piezas pertenecientes al Calcolítico, entre las que destaca la cazuela campaniforme de Los Abrigaños de Bisimbre y las piezas metálicas de este periodo: puntas Palmela y cuchillo de lengüeta.

En la **Vitrina 3** se exhiben varias cerámicas, utensilios de sílex (puntas de flecha y dientes de hoz), metálicos (punzón y su molde) y de hueso (punzones y sierra) pertenecientes al complejo de yacimientos de la Edad del Bronce de la Muela de Borja.

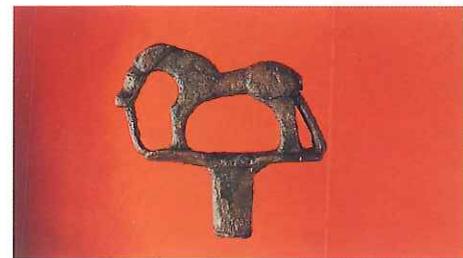
Se continúa la visita con una muestra de materiales de diversos yacimientos de la Edad del Bronce del valle del Huecha (**Vitrina 4**). Cerámicas carenadas, cuencos, dientes de hoz. Resalta el conjunto dedicado a la metalurgia del bronce, compuesto por mineral de cobre (Tabuenca), el molde de fundición de un cincel y fragmentos de crisol de Siete Cabezas (Magallón).

La primera Edad del Hierro se presenta en dos **vitrinas 5 y 6**. En la primera de ellas se muestran materiales cerámicos de los yacimientos de Fréscano como El Morredón, La Cruz y Burrén y Burreña: ollas y vasitos de cuello cilíndrico, cuencos, una pesa de telar, cerámica excisa. Destaca una figurilla de bronce de un carnero. En la siguiente vitrina se muestran vestigios de otras zonas del valle del Huecha, como cerámicas de Borja como una rara bandeja o una urna funeraria de El Quez (Alberite de San Juan).

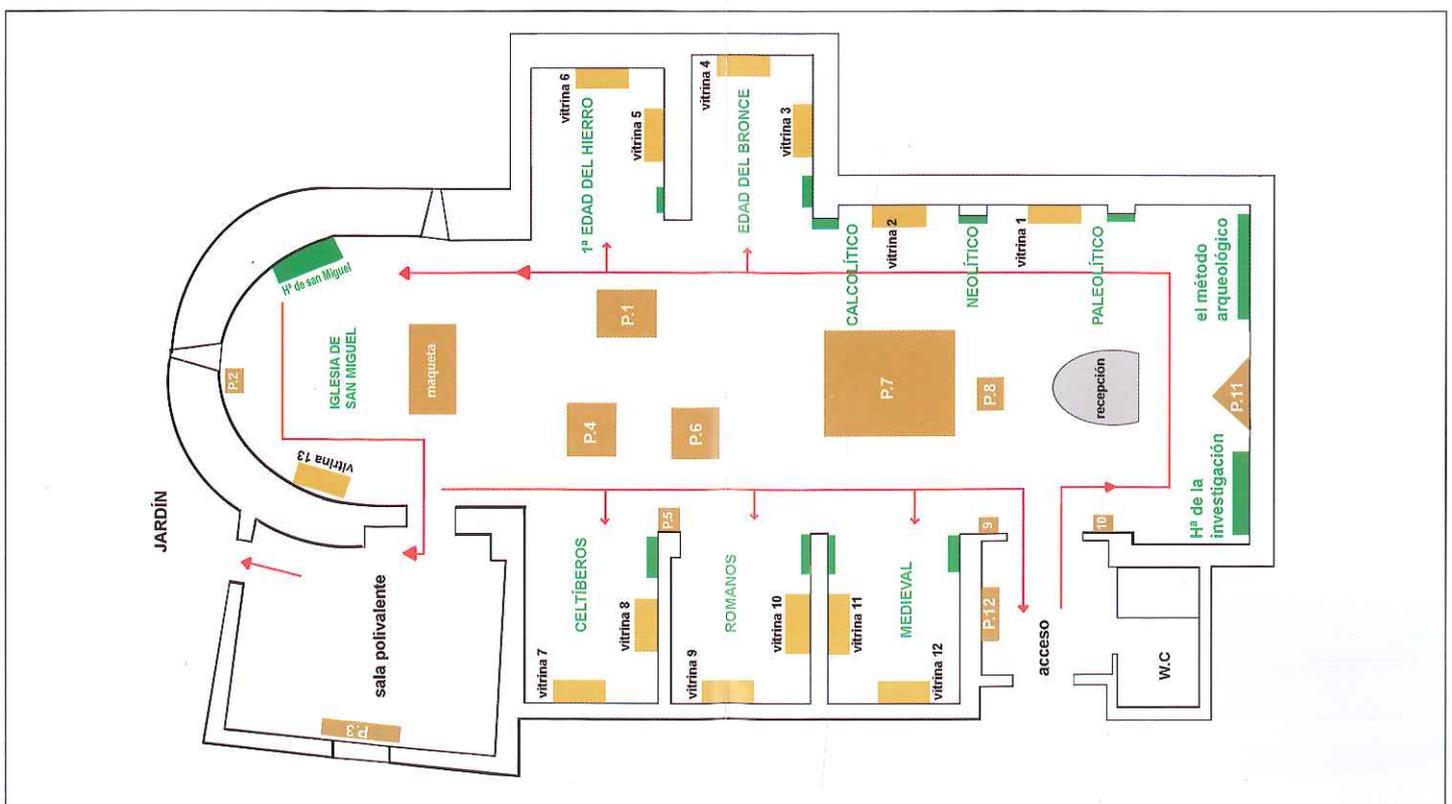


Cerámicas de la Edad del Hierro. Fréscano

La segunda Edad del Hierro, aquí representada por la cultura celtibérica, se puede contemplar a través de las **vitrinas 7**, dedicada a la ciudad de Bursau y 8 que completa el panorama con materiales de esa misma ciudad y de otros yacimientos. Hay armamento de guerra, importaciones romanas, objetos de adorno y juego, pesas de telar y monedas de la ceca **Bursau**.



Caballito de bronce celtibérico. Borja



El mundo romano se muestra en las **vitri­nas 9 y 10**, donde puede verse cerámicas de mesa y comunes, lucernas, herramientas, elementos de higiene personal y adornos, destacando el entalle de jaspe representando a Gánímedes (fotografía de la portada). La vitrina 10 contiene también elementos del primitivo cristianismo de la zona, así como una selección de materiales hispanovisigodos.

En la **vitri­na 11** se muestran objetos de la etapa islámica, entre los que sobresale un relieve de alabastro con decoración vegetal y cerámicas de cuerda seca o pintadas, procedentes de Borja.

En la **vitri­na 12** se hace lo propio con elementos de la época feudal hasta el siglo XVI. Son dignos de mencionar el conjunto de loza de reflejo dorado, así como un mortero de Málaga pintado en azul sobre blanco.



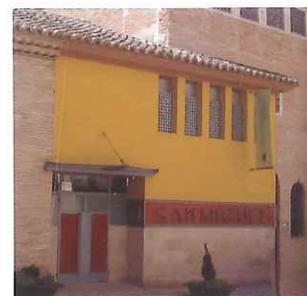
Escudilla de loza dorada. Borja

La **vitri­na 13** (situada en el ábside) contiene una pieza excepcional: una inscripción hebrea recuperada en la judería de Borja en la que se menciona a Moisés el Sevillano, identificado como un médico de la aljama borjana del siglo XV.

La colección se completa con piezas exentas. Desde una vasija de almacenaje de cereal de la primera Edad del Hierro a un conjunto de bolas arrojadas de piedra medievales, pasando por molinos prehistóricos y celtibéricos, una escultura romana representando a un atleta, tres sarcófagos hispanovisigodos, una tinaja islámica o dos capiteles procedentes del castillo de Borja.

DATOS:

Museo Arqueológico de Borja
Contenido: Arqueología
Titularidad: Municipal
Dirección: Plaza de San Francisco
Ayuntamiento: 976 852 001
Oficina de Turismo: 662 347 611
E-mail: ventanillaunica@borja.es
Sitio web: www.borja.es



Entrada al Museo Arqueológico

Texto: Isidro Aguilera Aragón
Fotos: Javier Romeo Francés
Sonia Viamonte Ballesta



M.I. Ayuntamiento
Ciudad de Borja



MUSEO DE LA COLEGIATA

El Museo, inaugurado en mayo de 2003, surgió como consecuencia de un convenio suscrito entre el Obispado de Tarazona y el M.I. Ayuntamiento de Borja con el objetivo de exponer una parte del patrimonio artístico de la antigua Colegiata de Santa María de Borja, con arreglo a unos criterios previamente establecidos.

Este museo no se constituyó como una sección de Arte Religioso dentro del proyecto de creación de un Museo Comarcal, sino que nació como una institución íntimamente vinculada a la Colegiata, aunque en un edificio de propiedad municipal.

La Iglesia ha aportado al Museo la mayoría de las obras de arte que en él se exhiben.



Casi todas ellas proceden de Santa María; en unos casos porque fueron adquiridas o donadas para su uso litúrgico en la antigua colegiata; en otros, porque allí fueron depositadas tras la supresión de los cuatro conventos de religiosos que hubo en la ciudad.

Hay también obras de procedencia privada donadas recientemente a la parroquia.

El M.I. Ayuntamiento ha contribuido de forma muy generosa con un edificio de su propiedad que, en el pasado, fue sede del **Hospital Sancti Spiritus** y que, tras su rehabilitación, se destinó a Museo, de cuyo mantenimiento se hizo cargo también.

El Edificio del Museo

Se trata de un bello ejemplo de la arquitectura renacentista aragonesa, mandado construir por el concejo borjano al maestro Juan de Langarica.

Fue terminado en torno a 1560, fecha que aparece en las **armas de la ciudad** situadas en una de las columnas del patio. Originalmente constaba de tres plantas: Baja, principal y falsa.

Esta última se abre al exterior en una sucesión de arcos de medio punto, característica de la arquitectura aragonesa de esa época que suele ser conocida con el nombre de "mirador". En un principio, esta falsa se cubría directamente con la estructura de madera que sostenía el tejado, pero en la actualidad se ha acondicionado, sobre ella, una nueva planta.

El núcleo del edificio está constituido por un patio central o luna, de trazado rectangular.



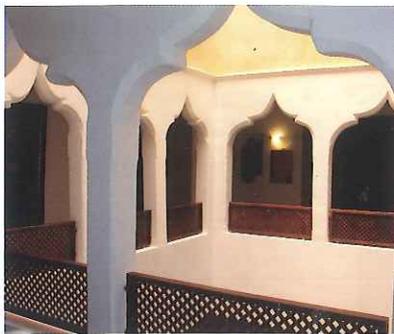
En la planta baja, cuatro grandes columnas anilladas sostienen vigas de madera que apoyan en zapatas decoradas con volutas.

Estas columnas son uno de los elementos decorativos de mayor interés. Sobre el fuste liso se asientan capiteles corintios de excelente calidad. Aunque no se ha encontrado documentación que lo acredite, es posible que fueran realizadas por el maestro Guillaume de Brimbeuf que, en esos momentos, estaba trabajando en Borja.

En el fuste de una de ellas se encuentran las primitivas **armas de la ciudad de Borja** sobre una bella cartela rematada por la cabeza de un león.

En torno al patio se dispone de un pequeño corredor que lo circunda y por el que se accede a todas las estancias del edificio que conservan las cubiertas arquitrabadas originales.

En la planta noble, el corredor se abre al patio por arcos copiales, dos en los tramos cortos y tres en los más largos.



En la planta superior se encuentra la galería o mirador formada por arcos de medio punto doblados y con un antepecho decorado con un óculo central.

La fachada de ladrillo visto está rematada por un alero o rafe de nueva construcción

que recuerda al que originalmente tenía el edificio y que fue destruido al ser ocultado, en el siglo XVIII, por una media caña de yeso.

Recorriendo las salas del Museo

Los espacios visitables del Museo se distribuyen en tres plantas, mientras que en la cuarta se encuentran ubicadas las dependencias de servicio: Despacho, biblioteca, almacén y sala de restauradores.

Sala I. Exposiciones temporales.

Sala II. "La Música en la Colegiata"



Dada la importancia que, como instrumento al servicio del culto, tuvo la Capilla de Música de la antigua Colegiata y la labor desarrollada por músicos y compositores que formaron parte de

ella, se ha querido destinar un espacio específico a mostrar algunos testimonios relacionados con esta labor cultural que, con enorme esfuerzo, se ha mantenido hasta nuestros días.

Entre los fondos que pueden ser contemplados en esta sala, destaca una colección de Cantorales y libros de polifonía de distintas épocas, así como los dos bajones de los siglos XVIII y XIX localizados recientemente y que son unos instrumentos de gran interés dado el escaso número de piezas similares conservadas en España.

Sala III. "Cristo y María"



La pieza más importante de esta sala es la imagen yacente de Cristo, obra en terracota realizada en 1703 por Gregorio de Messa, procedente de la ermita del Sepulcro

Salas IV y V.

Las 15 tablas que se exponen en estas salas formaban parte del antiguo retablo mayor de la **Colegiata de Santa María** que fue encargado en 1460.



Fue desmontado en 1688, y las tablas que lo integraban fueron utilizadas para decorar algunas estancias, terminando en el Santuario de Misericordia, de donde volvieron, a finales del siglo XIX, a la Colegiata de Santa María para permanecer expuestas en su sacristía.

Durante muchos años fueron atribuidas a Jaime Lana y a otros autores, hasta que D. Francisco Oliván localizó en el Archivo de Protocolos de Zaragoza un albarán que le permitió demostrar la intervención de Nicolás de Zahórtiga en su ejecución. Sin embargo, ha sido muy recientemente cuando D. Emilio Jiménez Aznar logró encontrar, en el Archivo de Protocolos Notariales de Borja, la capitulación de este retablo y fijar, definitivamente, la fecha de su realización y la autoría de los hermanos Nicolás y Martín Zahórtiga.

Presididas por la imagen sedente de María, coronada como Reina del universo y rodeada por ángeles músicos y una serie de Santas, entretenidas en la ejecución de diversas labores domésticas, el conjunto de tablas que formaron parte de este retablo narra la historia de la Virgen con fines claramente catequéticos.



A través de ellas puede seguirse la vida de la que estaba destinada a ser Madre del Salvador en dos etapas claramente definidas.

En la primera sala, con escenas que fueron tomadas de los evangelios apócrifos, intenta re-

construir ese período oscuro de la infancia de la Virgen.

La segunda sala, basada en los relatos reales de los Evangelios canónicos, presenta a la Virgen acompañando a su Hijo en el camino de la Redención hasta el momento de la Resurrección gloriosa y la llegada del Espíritu Santo en el día de Pentecostés.

Pero además, estas obras constituyen un excelente testimonio de la sociedad de la época, dada la fidelidad con la que han sido reflejados tanto el vestuario de los personajes representados como muchos detalles de la vida cotidiana.

Salas VI, VII y VIII.



En esta Planta se ofrece una visión de la contribución de los borjanos al culto divino, a través de una muestra de los ornamentos y joyas que fueron adquiridos o donados a la colegiata, exhibida en las tres salas de esta planta.

También se exponen obras de escultura y pintura procedentes de la Colegiata y de los conventos borjanos, así como documentos de su archivo y algunos ejemplares de su importante biblioteca.

Otros servicios:



En el vestíbulo del museo se pueden adquirir distintas publicaciones relacionadas con el mismo y el arte religioso de Borja, así como grabados realizados, a partir de las planchas originales, por el Taller "Valeriano Bécquer" de Borja.

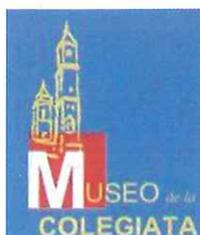
En este mismo espacio se expone, a través de una serie de paneles, la evolución histórica de la Colegiata de Borja y del edificio del Museo.

DATOS:

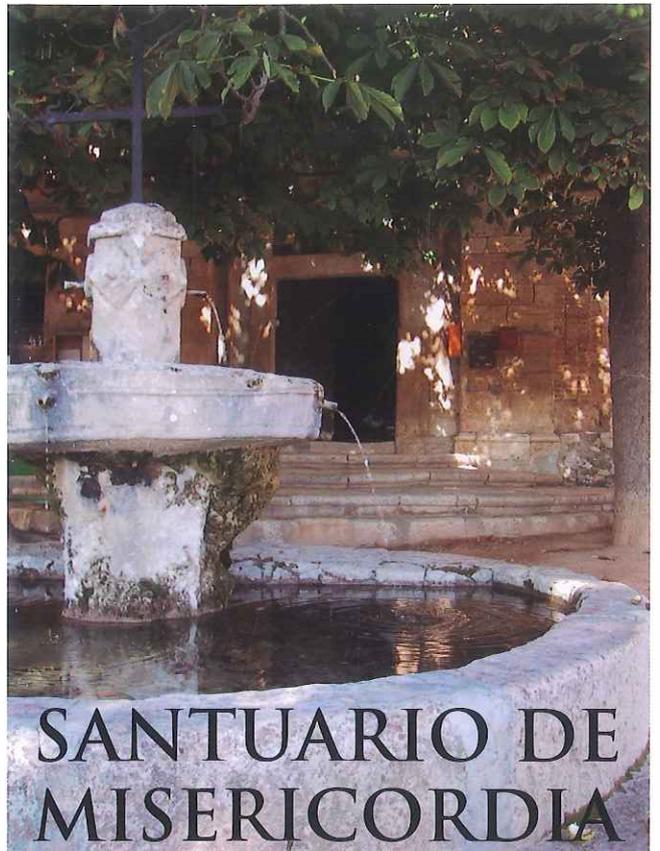
Museo de la Colegiata de Borja
Contenido: Obra Religiosa
Dirección: Plaza Ntra. Sra. de la Peana s/n
Teléfono: 976 852 947
Oficina de Turismo: 662 347 611
E-mail: ventanillaunica@borja.es
Web: www.borja.es

Fotos: Ediciones Sicilia - Sonia Viamonte

Texto: Manuel Gracia Rivas



M.I. Ayuntamiento
Ciudad de Borja



El Santuario de Misericordia está situado a 672,5 m. sobre el nivel del mar, en el monte denominado La Muela Alta de Borja; con una altitud media de 784,10 m. es una de las últimas estribaciones del Moncayo.

Se encuentra a una distancia de 67 km. de Zaragoza y 5 de la ciudad de Borja, de la cual forma parte.

Es una colonia de casas y chalés de veraneo que surgió gracias a la fama de las aguas de sus fuentes, y zonas de pinares que hacen muy agradable la estancia en el Santuario.

Existe una zona, cerca del bar de la plaza, habilitada con parrillas para hacer fuego durante todo el año, y un merendero.

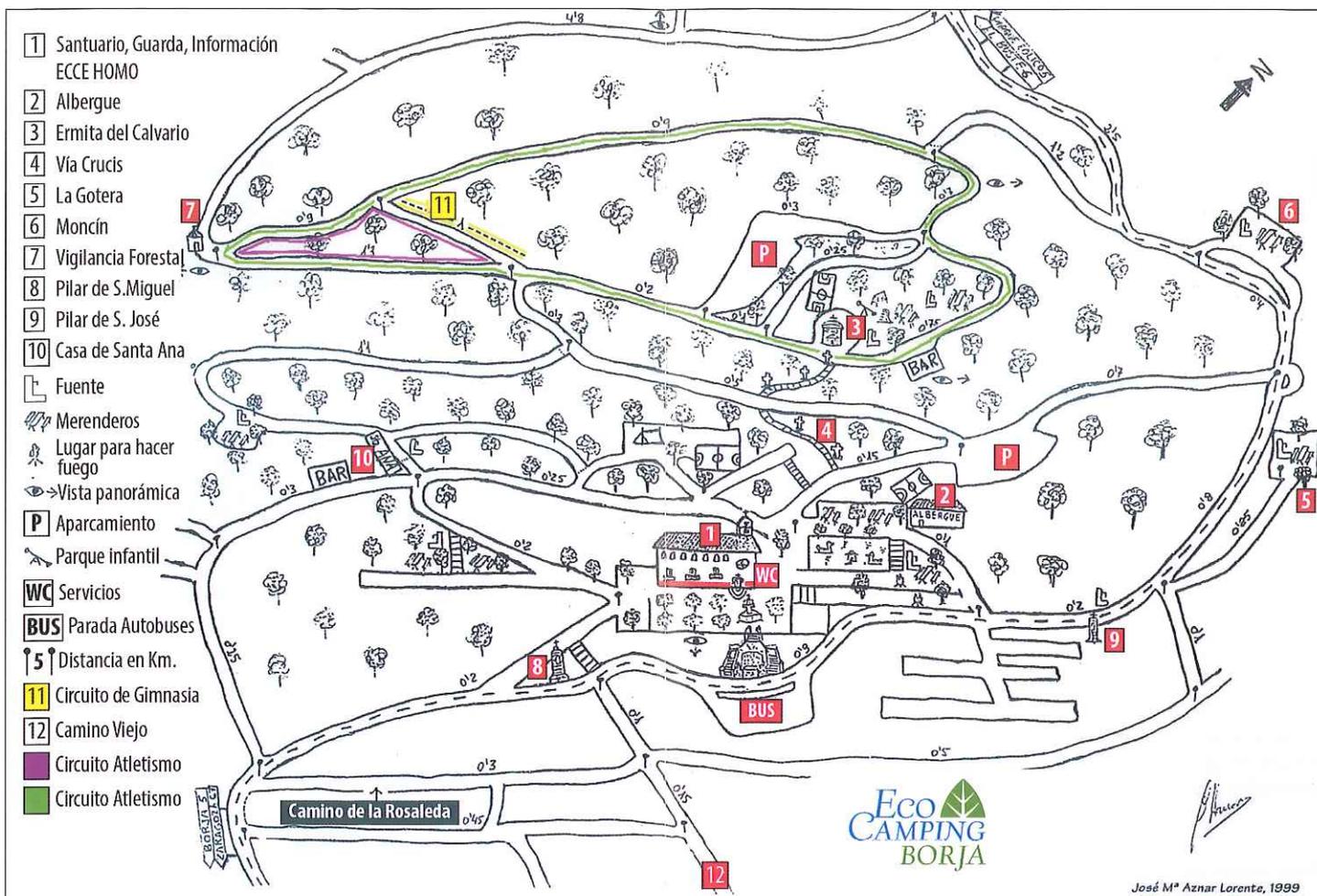
HISTORIA



A principios del siglo XV existía en este monte una ermita dedicada a Santa Eulalia que era muy visitada por los vecinos de Borja y pueblos de la Comarca, y cuando en 1451 se abrieron los cimientos del claustro de la Colegiata de Santa María de Borja, apareció escondida una imagen de la Virgen con la inscripción MATER MISERICORDIA, que al parecer siglos antes la habían enterrado por la proximidad de la invasión árabe.

En un principio, colocaron la imagen en la Colegiata de Santa María, pero más tarde los borjanos decidieron que tuviera su propia iglesia y esta sería la Ermita de Santa Eulalia ampliándola, llamándosele desde entonces Santuario de Misericordia.

Hasta 1578 sólo existía la ermita con una casa para el sacerdote encargado, pero ese mismo año se empezó a construir el Caserón (nº 1 del plano): la portada, el patio y las habitaciones del cabildo viejo y la Virgen. La fuente redonda que esta frente a la puerta también es de esa época.



El conjunto monumental del Santuario consta de:

- La Iglesia tardo-gótica, con un retablo barroco labrado por el escultor Bernabé Mendoza y dorado por el religioso franciscano Fray Manuel Castellón en el año 1754. En el camarín, la imagen de la Virgen con el niño sentado en su rodilla izquierda; es una talla de madera de 1,30 m. de altura que se cree de los tiempos de los visigodos. En su mano derecha sostiene una rosa y en la mano izquierda del niño, la esfera terrestre; en 1703 y 1948 tuvo que ser restaurada por su deterioro. A los lados de la virgen San Joaquín y Santa Ana y encima del camarín San José. Tiene varias capillas y a los pies de la nave el coro.

- El Caserón es un edificio de los siglos XVI-VXIII. En 1602 se construyó el salón que va desde la plaza hasta el monte con los cuartos que tiene a los lados. En 1681 se hizo la escalera principal dejando debajo del medio punto la antigua. De 1713 a 1731 se construyeron el salón bajo, el salón principal y las cuadras. En 1788 se hizo la habitación del cabildo nuevo y en 1795 el salón alto o piso tercero.

En la actualidad consta de 36 habitaciones.



ECCE HOMO



En 2012, la intervención sobre una imagen de un Ecce Homo situado en la Iglesia, obra de Elías García, se convirtió en un fenómeno mediático a nivel mundial, provocando la masiva afluencia de visitantes al lugar.



Ermita del Calvario

En lo alto de la Muela, a 848, 10 m. sobre el nivel del mar, se encuentra la Ermita del Calvario (nº 3 del plano). Es una ermita circular construida en piedra en 1565; el crucifijo se trasladó desde Santa María en 1568 y en ese mismo año se construyeron las capillas laterales.

RUTAS:

Al Calvario se puede acceder a pie siguiendo el vía crucis (nº 4 en el plano) señalado por la parte posterior del Caserón y del estanque.

En los alrededores la ermita existen varias pistas forestales y un circuito de gimnasia (nº 11 en el plano), así como una zona de columpios y un merendero.

Para subir andando al Santuario desde Borja:

En Borja, por la carretera de Borja al Buste, caminamos 1,6 km. hasta donde se encuentra la Ermita del Sepulcro, nada más pasar esta ermita, a la derecha, nace el camino de la Muela por el que los más avanzados, podrán enlazar con el camino viejo del Santuario y de esta manera evitarán 1 km de carretera.

Si es la primera vez que subimos andando, es mejor caminar hasta donde nace el camino viejo, en el km 2,9 a la derecha de la carretera, una vez en él ascenderemos prácticamente en línea recta.

La distancia de Borja al Santuario es de 5,120 km por la carretera y de 4,480 km por el camino viejo.

Teléfonos de interés:

Ayuntamiento de Borja: 976 852 001
 Oficina Municipal de Turismo: 662 347 611
 Caserón. Información: 976 868 159
 Bar Santuario: 976 867 590
 Bar El Mirador: 639 979 245
 EcoCamping: 673 879 269



Texto y fotografías: José Mª Aznar Lorente
www.borja.es / ventanillaunica@borja.es



M.I. Ayuntamiento
 Ciudad de Borja

Recorrido Monumental

1. Antiguo Convento de Capuchinos. Hospital Sancti Spiritus.



Fundado en 1623, fue hasta la exclaustración Convento de los Padres Capuchinos. En el año 1868 se trasladó a este edificio el Hospital “Sancti Spiritus”, una institución benéfica que todavía subsiste, y que actualmente cumple con la función de Residencia de Ancianos.

- En la guerra de Independencia fue convertido por las tropas en fuerte.
- El aspecto actual del edificio obedece a las intensas reformas llevadas a cabo a mediados del siglo XIX.
- Destacan sobre todo, dos partes fundamentales: la Iglesia –desafectada al culto- y el claustro.
- La iglesia reedificada a mediados del XIX, posee bóveda de lunetos, capillas laterales y retablo de mampostería de gusto neoclásico.
- El claustro de sencillos arcos de medio punto –tapiados en la actualidad- conserva en el centro, restos de un pozo pétreo de agua.

2. Puerta de Zaragoza “Arco de la Carrera”



Es una de las puertas medievales, que abrían el recinto amurallado.

A mediados del siglo XV fue trasladada a su emplazamiento actual, ya que originalmente se encontraba en el lugar que hoy ocupa el Claustro de la Colegiata de Santa María.

Dicho traslado fue gracias a una concesión del Rey D. Juan II de Aragón.

El presente aspecto del Arco obedece a las intensas reformas a las que fue sometido en los siglos XIX-XX.

3. Convento de la Concepción



La expresión más bella del barroco en la Ciudad.

Fue fundado en el s. XVII, interviniendo personalmente la famosa mística Sor María de Jesús de Ágreda, de la cual se conservan numerosas cartas autógrafas y objetos, donados a las primeras moradoras del Convento.

En el edificio conventual destacan ante todo el Claustro y la Iglesia, declarados Bien de Interés Cultural, donde intervino el famoso arquitecto Felipe Busiñac y Borbón. Tanto el Claustro como las dependencias conventuales, no son visitables, al estar ocupados por la Comunidad de Religiosas Concepcionistas.

La iglesia edificada en el s. XVII, es de planta de cruz latina con cúpula, y se decorada con bellos frescos atribuidos a Luzán, que representan una auténtica alegoría a María, con elementos derivados de la Letanía Lauretana. Destacan el conjunto de la Asunción de María en la cúpula y la Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza a los pies de la iglesia.

El retablo del altar mayor, dedicado a la Inmaculada Concepción, es una importante obra barroca de madera dorada.

4. Palacio de Sánchez del Río

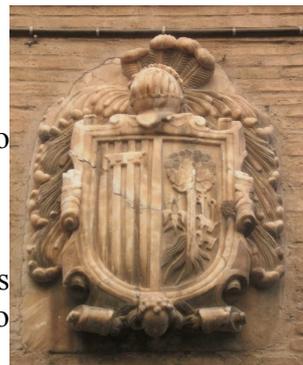


El antiguo Palacio de los Alberite, es un edificio levantado en el siglo XVI.

Su fachada fue modificada a finales del s.XIX.

Conserva en el interior un bello patio de columnas labradas en piedra, y galería de arcos de medio punto realizados en ladrillo.

Sobre su puerta principal aparece la piedra armera de la familia.



5. Colegiata de Santa María



La Colegiata de Santa María, es el resultado de superposición de estilos, fruto de las distintas reformas y ampliaciones a las que ha sido sometida a lo largo de los siglos.

Su fundación es muy antigua, conservando restos de época románica tales como la base de las torres y sobre todo la escalera de caracol labrada en piedra de la denominada torre del Reloj.

A finales del siglo XIV, es objeto de intensas reformas, adquiriendo el aspecto de las “Iglesias Fortaleza”. De esta época se ha restaurado recientemente un tramo del adarve...

- [Más información sobre el Museo de la Colegiata de Santa María](#)

6. Museo de la Colegiata de Santa Maria.

Pincha sobre el enlace superior para ver una descripción detallada.



El Museo, inaugurado en mayo de 2003, surgió como consecuencia de un convenio suscrito entre el Obispado de Tarazona y el M.I. Ayuntamiento de Borja con el objetivo de exponer una parte del patrimonio artístico de la antigua Colegiata de Santa María de Borja, con arreglo a unos criterios previamente establecidos.

Edificación interesante que obedece a la tipología de las denominadas Casas Solariegas Aragonesas, que se extienden a lo largo del Valle del Ebro.

Entre 1556 a 1560, sobre otro edificio anterior, se construye el actual de ladrillo, resaltando en su exterior, la galería de dobles arcos que aparecen en la planta superior o buhardilla. El alero original desgraciadamente no se conservaba, siendo sustituido por el actual en la restauración integral del edificio culminada en 2003.

En su destino primigenio era sede del Hospital del Espíritu Santo, trasladado en 1868 a su

emplazamiento actual –antiguo convento de Capuchinos- donde permanece actualmente. Después de la feliz recuperación de este emblemático edificio, ha sido destinado para Museo de la Colegiata, exhibiendo un importante conjunto de obras de arte, provenientes en su mayoría de la Iglesia de Santa María la Mayor.

- [Más información sobre el Museo de la Colegiata de Santa María](#)

7. Palacio de los Vera "Casa de las Conchas".



Este gran palacio, perteneció a la familia Vera, una de las más importantes de la Ciudad, cuyos últimos moradores, los Condes de Castelflorit y de Fuentes, Marqueses de Mora, Señores de Antillón y de Torrellas, entre otros títulos, legaron parte de su Palacio -por disposición testamentaria- para Hospital de Peregrinos.

Esta benéfica institución creada a principios del siglo XVIII, es el origen de la denominación popular actual de “**Casa de las Conchas**”,

precisamente de las conchas o veneras que ornan en su puerta principal y que como es bien sabido es el distintivo propio de los Peregrinos que se dirigen a Santiago de Compostela.

El Palacio, puede ser considerado como el más importante de la Ciudad. Fue declarado **Monumento Nacional BIC en 1978**.

Actualmente no es visitable, ya que se halla en proceso de restauración.



8. Plaza del Mercado



Durante siglos éste es el centro comercial de la ciudad.

Hasta hace unos años en esta plaza los agricultores vendían parte de sus productos, principalmente de la huerta, por lo que era conocida popularmente como “plaza de las verduras”. Antiguamente, se llegó a denominar “plaza de adentro” por ser la más grande de todas las que poseía la ciudad dentro del recinto amurallado.

Destacan sus soportales, en forma de arco y adintelados, sobresaliendo dos interesantes edificios, el Palacio de los Angulo, siglo XVI, actual Casa de Cultura, de bella portada labrada en piedra, y el hoy denominado como “Torreón de los Borja” donde se suceden frecuentemente, distintas exposiciones de arte moderno.



9. Casa de Aguilar

Bello ejemplo de arquitectura civil aragonesa del siglo XVI, que obedece a la tipología de las denominadas “Casas Solariegas Aragonesas”.

Destaca su estrecha fachada de ladrillo, balcón de forja muy volado, y típica galería de dobles arcos, rematada por uno de los aleros más

importantes de la ciudad, con dos líneas de ménsulas, y dividido en casetones, de fina decoración a base de florones del que cuelga una piña cerrada.

Restaurado en 1999 es la sede del Centro de Estudios Borjanos, de la Institución “Fernando el Católico”.

En su interior pueden admirarse las bodegas del Palacio y varios cuadros del pintor borjano **D. Baltasar González**.

- Más información: [Pagina web del Centro de Estudios Borjanos](#)

10. Museo Baltasar González



En la calle San Bartolomé nº 16 encontramos este edificio que constituye el ejemplo mas antiguo de arquitectura civil existente en Borja, encuadrable dentro de la tipología del mudéjar primitivo y del que desgraciadamente pocos restos existen en la actualidad en Aragón.

Se trata de una construcción datable de principios del siglo XV, de planta rectangular, compuesta de dos plantas y falsa bajo cubierta, desde la que se accede al espacio cubierto que constituye el arco volado sobre la calle Planilla.



El alero de la fachada principal está realizado con diferentes hiladas de ladrillo y una teja invertida, siendo el conjunto de buen tamaño y vuelo.

Actualmente esta habilitado para exposiciones temporales.

Información del Museo Baltasar Gonzalez

11. Parroquia de San Bartolomé Apóstol



La actual Iglesia, sustituyó a la medieval, que fue demolida en la década de los 60 de la pasada centuria en un desgraciado capítulo para el patrimonio de la Ciudad.

Sólo conserva de su fábrica anterior la fachada barroca realizada en ladrillo aplantillado en el siglo XVIII.

12. Edificio Calle San Francisco nº 18



Es uno de los ejemplos de Palacio –casa solariega del siglo XVI- del renacimiento aragonés.

Su fachada adquiere una elegancia peculiar, debido a su gran alzado.

Destaca su gran puerta principal, de dintel, la consabida galería de dobles arcos, y su excelente alero, de los alturas, decorado con ménsulas y piñas en sus casetones de gran belleza, debido a su rica y delicada talla.



Sin duda perteneció a alguna de las más importantes familias de la ciudad, que todavía no ha sido identificada.

13. Palacio de los Lázaro, actual de los Ojeda



Palacio de los siglos XVI al XIX, destaca sobre todo su puerta de acceso, en forma de arco, realizado en piedra labrada, y la galería de arcos de medio punto.

En el interior, un patio de columnas anilladas y restos de una galería interior, alrededor de dicho patio, que originalmente estuvo abierta mediante arcos conopiales.

Al fondo de la imagen se puede observar la Puerta Real de San Francisco.



14. Puerta Real de San Francisco



Es la más bella e importante de todas las conservadas de la Ciudad, y por la que se recibían a los personajes ilustres conforme al ceremonial establecido.

Edificada en el siglo XVI, su aspecto obedece a su reedificación en el siglo XVIII.

Realizada en ladrillo enlucido, ha sido recientemente restaurada.

15. Convento de Santa Clara de Asís



Es uno de los seis conventos que llegó a poseer la Ciudad, y el primero correspondiente a una orden femenina que se instituyó en la ciudad de Borja.

Fundado en 1602, su edificación tardó varios años, pudiéndose trasladar las religiosas al nuevo convento en el año 1609.



Las estancias monacales, ocupadas por la Comunidad, han sido intensamente modificadas, y no son visitables.

La iglesia culminada en 1692, es de planta de cruz latina, bóvedas de lunetos y cúpula ciega.

Posee un interesante patrimonio artístico, destacando el retablo del altar mayor del siglo XVIII dedicado a San Sebastián, el Santo Cristo de Lamana, del antiguo convento de San Francisco s. XV, al igual que el retablo mayor del antiguo convento de los franciscanos del s. XVII.

16. Antigua Iglesia de San Pedro Mártir de Verona "Convento de Dominicos - Auditorio Municipal"



Esta antigua Iglesia dedicada a San Pedro Mártir de Verona, formaba parte del Convento de los Padres Dominicos. Es una interesante edificación barroca, del siglo XVII, de curiosa fachada, realizada en ladrillo.

En cuanto al interior la antigua iglesia posee planta de cruz latina, bóvedas de lunetos y cúpula con linterna.

Monumental es, el Retablo Mayor, barroco del siglo XVIII, de madera en su estado natural, columnas salomónicas e interesantes lienzos de santos dominicos y franciscanos. Actualmente se utiliza como Auditorio Municipal.

18. Teatro Cine Cervantes



Gran edificio proyectado por el famoso arquitecto aragonés Santiago Lagunas en 1946.

Destaca su fachada de ladrillo al gusto moderno de la época.



19. Antiguo Pósito Municipal



Situado en la Plaza de España, este edificio fue levantado por el Concejo borjano en el siglo XVII, con destino a Pósito Municipal.

Modificado posteriormente, conserva la disposición de su primera planta destacando los ladrillos aplantillados que enmarcan los balcones y las Armas de la Ciudad en el centro.

20. Casa consistorial. Ayuntamiento.



Es otro de los edificios característicos de la arquitectura aragonesa del XVI. Levantado en 1534 por el maestro de obras borjano Antón de Veoxa, fue construido en ladrillo.

Destaca su puerta de acceso, de dinteles labrados en piedra, los balcones de forja en la planta noble, la galería de arcos dobles en la buhardilla, y el alero de madera labrada rehecho conforme al original.

[Leer más información arquitectónica del ayuntamiento](#)

Museos



Borja cuenta con un rico patrimonio cultural que se expone de forma permanente en sus museos.

Horario: Sábados de 11'00 a 14'00 h. y de 17'00 a 20'00 h. Domingos de 11'00 a 14'00 h. [Leer más...](#)

Ferias y fiestas



En Septiembre se celebra "la Feria" que es el periodo de festejos populares más importante de la Ciudad.

Se celebran entorno al día 21 durante una semana.

Del 18 al 23 de septiembre de 2012, siendo el 21 el día de Fiesta Local



Festivales

Jornadas
Internacionales
de Canto Coral
en Aragón

