

Mujer, música y musical

(teatral y cinematográfico)

Álvaro Zaldívar Gracia

Catedrático de Estética e Historia de la Música del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

jueves, 20 de febrero

DE LA TRAGEDIA GRIEGA AL TEATRO BARROCO: entre el Coro de las Mujeres de Argos del Orestes de Eurípides y la Venus de la calderoniana Púrpura de la Rosa.

jueves, 27 de febrero

POLLY, ANTIHEROÍNA DE THE BEGGAR 'S OPERA: ópera cómica o comedia musical dieciochesca.

jueves, 13 de marzo

LA DECIDIDA PHOEBE MERYLL (de The Yeomen of the Guard de Gilbert y Sullivan) Y LA PACIENTE SOLVEIG (de Peter Gynt de Ibsen y Grieg): mujeres enamoradas en la comedia musical y la música teatral decimonónicas.

jueves, 20 de marzo

MÚSICA Y TEATRO EN LAS VANGUARDIAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX: la Gitanería madrileña para Pastora Imperio (El Amor Brujo de los Martínez Sierra y Falla) y el encargo berlinés de la cantante Albertina Zehme (Pierrot Lunaire de Giraud-Hartleben y Schoenberg)

jueves, 27 de marzo

LOLA, DE EL ÁNGEL AZUL (J. VON STERNBERG): Marlene Dietrich, la mujer fatal y el sonoro inicio del cine musical en los años 30.

jueves, 3 de abril

DE JUDY GARLAND (EL MAGO DE OZ) A LIZA MINELLI (CABARET). Fantasía y realidad: niñas y mujeres en el cine y el teatro musical de los años 40 a los 70.

jueves, 10 de abril

EL INVENCIBLE TEATRO MUSICAL (de las felinas de Cats a las mujeres pintadas de Un Domingo en el Parque con George) Y EL CAMINO DE VUELTA DEL CINE AL TEATRO: Víctor o Victoria, un remake de Blake Edwards, Henry Manzini y Julie Andrews triunfa en Broadway.

Casa de la mujer. 19 horas • febrero-marzo-abril 2003